

# けやき

1983・12・20

No. 181

埼玉音鑑宣伝部

労音・埼玉音鑑・244回例会

フランス革命の理想—自由・平等・連帯を追求した  
永遠の名曲を新星日響と県民が再び歌いあげる!!

## 交響曲第九番《合唱付》

# BEETHOVEN



**12/20**(火) 開演 7:00 大宮市民会館ホール

## ■ プ ロ グ ラ ム

ベートーベン作曲  
 フィデリオ「序曲」  
 ベートーベン作曲  
 交響曲第九番「合唱付」

## ■ 指 揮

オンドレイ・レナルド

## ■ 管 弦 楽

新星日本交響楽団

## ■ ソ リ ス ト

〈ソプラノ〉 清水邦子  
 〈アルト〉 大藤裕子  
 〈テノール〉 牧川修一  
 〈バ ス〉 高橋啓三

## ■ 合 唱：埼玉第九合唱団

〈協演〉

県北第九合唱団

## ■ 合 唱 指 揮：宮 寺 勇

## ■ ピアノ伴奏：忍山真由美

## 出演者のプロフィール



指 揮  
オンドレイ  
レナルド

チェコスロヴァキアのプ

ラチスラヴァの芸術アカデ  
 ミー卒業。卒業コンサート  
 でスロヴァキアを代表する  
 スロヴァキア・フィルハー  
 モニーを指揮する。在学中  
 から、合唱、オペラ、アン  
 サンプル、オーケストラな  
 どで活躍。一九七四年、ハ  
 ンガリー・ラジオテレビ局  
 主催の国際指揮者コンク  
 ルで第三位入賞。一九六二  
 年より、スロヴァキア、ナ  
 ショナル劇場の指揮者。

一九七〇年、ブラチスラ  
 ヴアのラジオ・シンフォニ  
 ー・オーケストラの指揮者  
 に任命され、現在、首席指  
 揮者。一九七五年、スロヴァ  
 キア音楽基金から Frisco.  
 Karenda 賞を受賞。同オ  
 ーケストラと、あるいは客  
 演として、国内はもとより

## 演 奏

### 新星日本交響楽団

新星日本交響楽団は、一  
 九六九年に『聴く人々に喜  
 びと「明日」を与えるすぐれ  
 た音楽を創造したい』と芸  
 大、武蔵野、国立などの音  
 楽大学出身の若い音楽家が  
 中心になって結成された我  
 国初の演奏家自身の自主運  
 営によるシンフォニーオー  
 ケストラです。

これまで、顧問の山田一  
 雄をはじめ内外の著名な指  
 揮者、ソリストをむかえて  
 の定期公演。「二期会」な  
 どのオペラ団、ソビエト国  
 立「ポリシヨイ」、「レニン  
 グラード」をはじめとする  
 内外のバレエ団と共演、NHK  
 テレビ、鑑賞団体例会  
 ポピュラーコンサート、室

ソ連、ポーランド、西ドイツ、  
 東ドイツ、ブルガリア、ス  
 ペイン、ハンガリー、イギ  
 リス、イタリア、カナダな  
 どへ演奏旅行をおこない、  
 その音楽性、楽天性、各地  
 で熱烈な評価を得ている。

尚一九八〇年三月には財  
 団法人化となり、ますます  
 期待されている。



ソプラノ  
清水邦子

国立音楽大学、声楽科、  
 卒業。同大学院、オペラ  
 科修了。矢田部勤吉、ゲル  
 ハルト・ヒュッシュ、泉静  
 枝、大熊文子、コンラード  
 ・リヒター、ウタ・クツタ  
 ーの諸氏に師事。



アルト  
大藤裕子

第45回、46回毎日コンク  
 ール入選。  
 藤原歌劇団公演「イドメ  
 ネオ」（モーツァルト）の  
 エレクトラでデビュー。

国立音楽大学卒業、畑中良輔、伊藤雯子、西内静に師事、在学中、東京室内歌劇場の「アマールと夜の訪問者」村の予言者（村娘役）、「テレシアスの乳房」に出演。

72年、ウイーン市立音楽院に留学、ヒルデ・ツアデック、ペーター・クラインに師事、73年、オペラ・クラスで、「カルメン」のメルセデスを歌ったほか、教会コンサートでオラトリオなどのアルト・ソロを歌い、また同学院の新人演奏会に出演し、74年夏に帰国、75

年に「魔笛」で待女を歌い、75年度、音楽コンクール第1位、及び海外コンクール派遣代表者決定審査会で特別表彰を受賞。



テノール 牧川 修一

武蔵野音楽大学卒業。宮原卓也、疋田生次郎、石田栞に師事。

74年、二期会新人オペラ

ハイライト公演、ジュネス音楽祭「レクイエム」（ヴェルディ）に出演。

その後はパレストリーナの「クリスマス・ミサ」への「メサイア」、モーツァルトの「レクイエム」「戴冠ミサ」ペーターベンの「交響曲第九番」「フィガロの結婚」「魔笛」などを歌っている。



バス 高橋 啓三

東京芸術大学卒業、磯谷威、大熊文子に師事、70年藤原歌劇団の「トスカ」のアンジェロ役で、デビュー、71年に「セヴィリアの理髪師」のバジリオ、「ラ・ボエーム」のコリーネ、「フィガロの結婚」のアントニオ、75年には二期会の「リゴレット」のチユアラノ伯爵、76年には「ボリス・ゴドゥノフ」のニキッチイ、パッハの「カンタータ」等も歌っている。

## 合唱団紹介

### ソプラノ

渡辺和枝、堀江君江、渋谷房子、松沢昌子、吉間悦子、風間陽子、星美江、植島玲子、本郷晴美、高橋京子、村岡弘江、小野井由美子、栗田美智子、三村啓子、岡島久美子、柿谷房枝、打田より子、薮島祥子、内門直子、土橋郁子、佐藤ツグ、北川玲子、野本喜代子、芦田靖子、梅田悦子、角田良子、鈴木悦子、前川光子、飯田秀子、山内敦子、馬場芳江、加藤睦、山崎美佐子、平井多美子、野田小絵、野本佳子、井上宏美、小林和子、佐藤秋子、栗原佐知子、ブレンダ・スカリー、山本美苗、原田敦子。

### テノール

生駒孝、三村隆男、坂本宗男、米本敬一、南哲郎、松井俊治、田中宏明、大熊勝則、桜井克、石川隆彦、岡田稔、瀬島祐二、吉富正秀、新祖章、金沢和則、渡辺賢治、堀富雄、木村誠、加藤広明、迺野信彦。

### アルト

小門ふみ枝、佐藤美智子、大熊礼子、田中典子、宮本優子、田幸恭子、泉敬子、保坂宏子、小林千歳、大沢

### バス

菊地章男、鎌田明、室谷

秀男、仲田順一、西川裕二、真造謹爾、大崎裕久、浅子元、尾池利一、成瀬直行、遠藤哲朗、榎本法夫、木村英三郎、莊延康、山田淳一、岩田典男、宇田嘉昌。|| 賛助出演 県北第九合唱団 独協大学混声合唱団

## 第九文響曲

### と平和の系譜

鈴木淑弘

（千葉県船橋市教育委員会・船橋第九合唱団团长）

ペーターヴェンの「第九交響曲」日本人によって初演されたのは一九二四年（大正十三年）十一月二十九日上野の東京音楽学校（現東京芸術大学音楽学部）においてであった。この初演から数えて来年は満六十年になるが、現在のように「第九」が暮れの「風物詩」のように演奏されるようになったのは、それほど古い

ことではなく昭和三十年代の終わりころからである。この暮れの〈第九〉についてのルーツについてはまだ定説はない。いくつかの暮れの〈第九〉の起源説はそれなりに納得されるものであるが、実はもう一つ忘れてはならない暮れの〈第九〉の系譜があるのである。

それは、今次大戦の末期東京音楽学校や東京帝国大学（東京大学）でおこなわれた出陣学徒壮行会における〈第九〉演奏に端を発するものである。

出陣学徒といってもなじみはうすいが、これは敗色の濃くなった昭和十八年から戦場へ送られた学生たちのことである。東京音楽学校の出陣学徒壮行会は同年の十二月初旬に学内の奏学堂でおこなわれ、このとき〈第九〉が演奏された。

また、翌年の八月六日には東京帝国大学法学部でも出陣学徒壮行の〈第九〉演奏がおこなわれた。壮行会

が終わると学徒たちはそれぞれ戦場に出征していった。やがて戦争は終わった。しかし、出陣していった学徒の多くは、ふたたび故国の土を踏むことはなかった。

それでも生き残った何人かの学徒たちが学校にもどると、まもなく戦場で散華した友を追悼するための〈第九〉演奏会が彼らの手による。この戦争と平和を象徴するような出陣学徒にかわる〈第九〉は、昭和二十九年「労音」に受け継がれ勤労市民が合唱を担当するという形式の基礎を作った。このようなことから、暮れの〈第九〉の原点は出陣学徒の〈第九〉であり、この平和の系譜こそわが国独自の「暮れの風物詩」としての〈第九〉を考えるとき絶対に忘れてはならないと思ふのである。

### 第245回例会

## 前橋 汀子

ヴァイオリンリサイタル

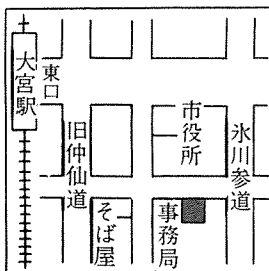
〈プログラム〉

- ベートーベン：ヴァイオリンソナタ  
第5番へ長調作品24「春」
- J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンパルティータ  
第2番ニ短調BWV1004
- ドビュッシー：ヴァイオリンソナタ
- ドビュッシー：巫麻色の髪のおとめ
- サラサーテ：アンダルシアのロマンス
- サラサーテ：チゴイネルワイゼン

一般

指定席 3,000円  
自由席 2,500円

'84. 2/7(火) 大宮市民会館



受付時間は午前10時～午後7時まで  
日曜祭日は休み  
埼玉音鑑事務所  
大宮市仲町三一六五  
大宮(四二)一三九〇

はつ事務局

## 花房 晴美

ピアノコンサート

'84. 4/12(木) 大宮市民会館

## 日本フィル

名曲コンサート

'84. 6/5(火) 大宮市民会館

## 労音会員 大募集中!!

1984年の労音・埼玉音鑑はクラシック例会を年間に6回予定しています。労音は会員の意見と力で運営され、音楽を通して、豊かな心を育て、素晴らしい仲間とのふれ合いをお約束します。

会員は、一般料金より、はるかに安くなります。

入会金 1,200円(1年有効)

会費 1,000円(毎月納入)